

**Jeroen Janssen** studeerde Vrije Grafiek aan het Sint-Lucasinstituut in Gent en volgde er het stripatelier onder leiding van Ferry Van Vosselen. Van 1990 tot 1994 woonde hij als ontwikkelingswerker in Rwanda. Over zijn ervaring in dat land schreef en tekende hij zijn debuutalbum *Muzungu – Sluipend gif*, dat in 1998 op het stripfestival van Haarlem werd bekroond met de VSB Prijs. Hij maakte daarna drie albums met scenarist Pieter van Oudheusden, onder andere *Bakamé* (2003). Daarnaast publiceerde hij korte verhalen in *Beeldstorm*, *Ink*, *Stripburger*, *Zone 5300*, *Incognito*, *Parsifal* en *Kerozene*. Tentoonstellingen van zijn werk waren onder meer te zien in de Centrale Bibliotheek van Rotterdam en in de galerie van Mekanik-strip in Antwerpen.

**Pieter van Oudheusden** studeerde onder meer audiovisuele vormgeving en fotografie aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. Hij werkt als scenarist en vertaler, en is medewerker van verschillende tijdschriften, waaronder *Zone 5300*, *Zozolala* en *BoekieBoekie*. Behalve met Jeroen Janssen werkte en werkt hij samen met vele tekenaars in Nederland en Vlaanderen, onder wie Adri van Kooten (*Spertijd*, 2006), Eric Wielaert, Kim Duchateau, Kristof Spaey, Lode Devroe, Alice Kok en Eva Cardon. De laatste jaren legt hij zich vooral toe op het schrijven van jeugdboeken, zoals *Het mooie meisje* (met Goele Dewanckel, Boekenpauw 2005) en *Mijn schaduw en ik* (met Isabelle Vandenaabeele, Boekenpauw 2006). Zijn werk is vertaald in het Frans, Duits, Portugees, Deens, Koreaans en Japans.



verkrijgbaar via [www.oogachtend.be](http://www.oogachtend.be)



Grote oorzaken, kleine gevolgen. Het vliegtuig met aan boord het nationale voetbalelftal (*Vive les Imibu!*), stort kort na het opstijgen neer. Sabotage of nalatigheid? Het spoor leidt naar de woning van de nietsvermoedende Mpyisi. Zijn echtgenote Fleurette en hun pasgeboren zootje Achille krijgen ongewenst bezoek van enkele gokkers die verhaal komen halen omdat ze door het vliegtuigongeluk hun geld hebben verspeeld.

Mpyisi weet maar al te goed wie de ware schuldige is: Bakamé, de haas die misbruik maakt van andermans zwakheden om er zelf beter van te worden. Hij besluit tandenknarsend dat er voor eens en altijd een einde moet komen aan het wangedrag van zijn aartsvijand. Om zijn prille gezinsgeluk te verdedigen is hij zelfs bereid een gevaarlijke reis te ondernemen. Een reis die hem zal leiden naar het hart van de duisternis...

*De grote toveraar* is een hernieuwde kennismaking met de personages uit *Bakamé*, het voorgaande album van Jeroen Janssen en Pieter van Oudheusden (Oogachtend, 2003). Onze vrienden zijn ouder geworden, maar nauwelijks wijzer. Ze verruilen hun vertrouwde dorp Buruseri voor een wereld waarin begeerte, geweld en magie onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden.

